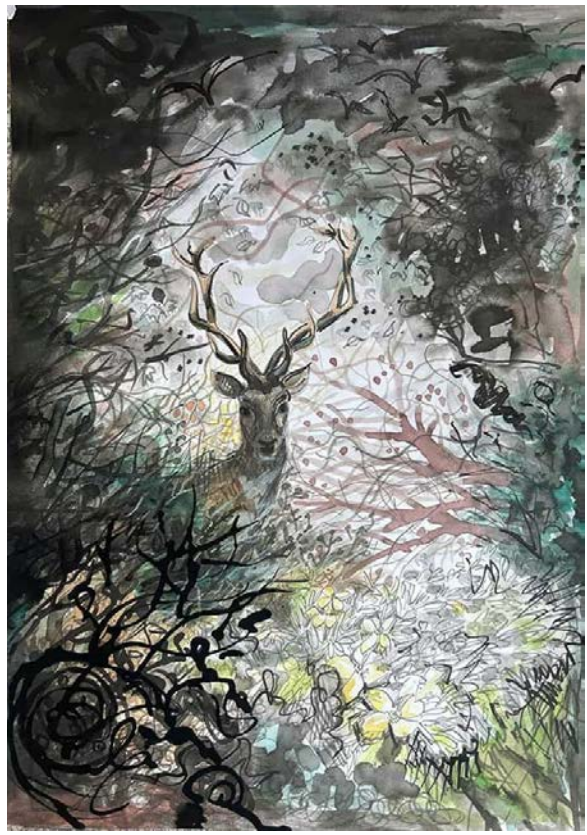


VELIA KRMPOTIĆ

LIRSKO-POETSKA PUTOVANJA

16. – 31. listopada 2026.

Gradska knjižnica Janet Majnarich Delnice
Ulica Stjepana Radića 2, Delnice

Slikarstvo kao prostor između lirsko-metafizičkog i poetsko-fizičkog

Likovno-kritički osvrt na slikarstvo Velije Krmpotić

Da bi se ušlo u bilo koji slikarski svijet, poželjno je i ustvari potrebno osloboditi aspekt duše u njenim emocijama, mislima, osjećajima, od svih mogućih stečenih pravila, odnosno onih paradigmi i institucionalnih naslaga koje sprječavaju čistoću percepcije i mogućnost poniranja u slikarstvo, kao autentičnu i otvorenu mogućnost otkrivanja novih vrijednosti i stanja, koja mogu obogatiti čovjeka i njegov odnos sa drugim mnogobrojnim svjetovima, sa kojima ulazi u suživot i komunikacijsku dinamiku.

U tom kontekstu, slikarstvo Velije Krmpotić, predstavlja posebno istančanu likovnu estetiku koja na tragovima lirske apstrakcije i poetskog realizma, ovisno kojoj likovnoj gramatici pristupamo, kao specifičnom percepcijskom polju, otvara posebnu vrstu ljepote koja zrači istančanim poznavanjem likovnog jezika i likovnih vrijednosti.

U slikama Mysterium Crucis pred nama se otkriva poezija akromatske tonske skale, bijeli, sivi i crni tonovi lazurnih ploha, u kojima se isprepliću kombinacije apstraktnog likovnog izričaja sa poetsko lirskim figurativnim akcentima. U ovom slikarstvu, posebno u slikama koje su bile izložene na međunarodnoj izložbi minijatura, nalazimo i čisto apstraktne likovne igre, u kojima se dinamično susreću brižljivo, ali kroz spontanost, oblikovani likovni elementi, tako da slike djeluju kao glazbene minijature, uz koloristične naglaske i postmodernističku skalu vrijednosnih načela. Slična likovna gramatika pojavljuje se i u slikama koje su bile izložene na Ex tempore u Kranju. Jedna posebno istančana lirska apstraktna poetika. Slike Judita, Artemisia, Ahaltekin konj, pune su simbolike i crtačke vještine i u njima se mogu prepoznati skladna kompozicijska rješenja, znalački crtež, koji ujedinjuje poetsko – realističku sintezu i jednu posebnu brižnost i nježnost u oblikovanju crtežom i bojom.

Dakle, Velia u svojim slikama otkriva upravo onaj temelj svega, a koji se posebno vrednuje i uočava u likovnim vrijednostima, a to je radost stvaranja i ljubav prema slikarstvu,

koja je uostalom, ta ljubav, osnova i temelj svakog oblika života, koji postaje umjetnost, i umjetnosti, koja postaje život. Svaka slikarska dinamika i nastojanje stvaranja vlastitog smisla bivanja stvaranjem estetske ljepote, izazova i gradacije vlastitog susreta sa izazovima života, ustvari je kulturološko – etički sporazum sa kolektivnim normama i sa individualnim poljem vlastite subjektivne slobode koju umjetnik nosi unutar vlastite metafizičke konstelacije kroz permanentni susret između subjektivnog i objektivnog prostornog polja egzistencije.

Velia Krmpotić i njezino slikarstvo povijesnu paralelu mogu pronaći u naslijeđu lirske apstrakcije i simboličkog poetskog realizma u kontekstu umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća, ali to slikarstvo je suvremeno unutar konteksta postmodernističke aksiološko/vrijednosne estetske dinamike, jer sintetski spaja stilsku haromniju istančane likovnosti i tematsku i narativnu simboliku koja je neiscrpna i otvoreno pulsirajuća, ostavljajući dovoljno prostora, da svaki promatrač unutar tog slikarskog svijeta, može, uz kvalitetu imaginacije, pronaći vlastite odgovore na pitanja egzistencije i svakodnevnih previranja.

Ući u slikarski svijet znači, prije svega, pristati na susret s nečim što nije moguće do kraja objasniti unaprijed zadanim pravilima. Slikarska percepcija počinje ondje gdje se postupno oslobađamo naučenih obrazaca gledanja, estetskih konvencija i institucionalnih očekivanja te dopuštamo slici da sama uspostavi vlastiti odnos prema promatraču. U tom smislu slikarstvo nije samo vizualna činjenica nego i prostor unutarnjeg iskustva: prostor u kojem se susreću osjetilno i misaono, prepoznatljivo i nepoznato, forma i njezino iščezavanje. Odnosi među elementima proizlaze iz unutarnje napetosti slike. Ploha odgovara plohi, tamni ton svijetlom, linija praznini, figurativni znak apstraktnoj strukturi. U slikama se ostvaruje zanimljiva sinteza poetskog realizma i lirske interpretacije. Umjetnost postaje život na način na koji percipiramo sliku i kako tom percepcijom promatramo svijet na drugačiji način, odnosno, na način koji nam je omogućila upravo umjetnost slike.

Andrej Zbašnik











VELIA KRMPOTIĆ (VADIGNOFF, SUKAČIĆ) rođena je u Zagrebu, gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti i diplomirala Likovnu umjetnost na Pedagoškoj akademiji. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre.

Već tijekom srednjoškolskog obrazovanja objavljuje ilustracije u popularnim časopisima i novinama. (*Kana, Nada, Svijet, Modra lasta, Praktična žena , Stripoteka*…). Prvi veliki uspjeh ostvaruje na *XX. Salonu mladih* u Zagrebu 1988. na natječaju za javnu skulpturu. Nažalost, zbog ratnog vremena taj projekt nikad nije realiziran. Slijede izložbe u Levitan Chack Gallery u New Yorku, a zatim u Varaždinu, Rimu, Beču, Mariboru i Zagrebu. Godine 2025. pobjeđuje na natječaju *Zov divljine* u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Delnicama (kustosica Sandra Ban). Nakon toga, 2025. godine ostvaruje pet žiriranih izložbi i jednu Revijalnu izložbu HDLU Istre.

- *Mysterium crucis*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik
- *Paradigmatski ritmovi anestezije*, Galerija HDLU Pula, kustos Andrej Zbašnik
- *Percepcija snova*, Galerija HDLU Pula, kustos Ivica Nikolac
- *Međunarodna izložba minijatura*, 5. džepno izdanje, Dubrovnik, kustos Helena Puhara
- *Marul Art Fest* u sklopu Marulićevih dana, Split i Šolta
- 8. međunarodni *Ex tempore*, Galerija Steklarstvo Jugović, Kranj (Slovenija)
- *Ljepota Ahal-tekinskih konja*, Kronenberg (Nizozemska)
- Digitalna platforma *Artemisia*, London (UK)



Ogranak Matice hrvatske u Delnicama
E-pošta: mh.delnice@gmail.com
Mobitel: 099 44 99 555

Izložba je organizirana uz financijsku potporu Grada Delnica.